國朝書人輯略

國朝書人輯略卷十

何紹基

字子貞號蝯叟湖南道州人道光丙申進士官編修

何子貞太史工書無帖不摹尤喜臨爭坐位帖楹聯叢話子貞現臨隸字每日臨七八葉今年已千葉矣近又考訂漢書之譌每日手不釋卷蓋子貞之學長於五事一曰儀禮精二曰漢書熟三曰說文精四曰各體詩好五

日字好渠意皆欲有所傳於後以余觀之三者余不甚精不知深淺究竟何如若字則必傳千古無疑矣詩亦非時下諸人所及曾文正家書

太史平日博覽羣籍卓犖自豪雅量能飲工書考訂金石補前人所未逮客與之言侃侃窮日夜非其心服雖名公卿不苟推許而一材一藝之士或時蒙特賞國朝正雅集小傳

何貞老書專從顏淸臣問津積數十年功力探源篆隸入神化境此冊書黃庭圓勁精渾仍從琅邪上掩山陰

數百年書法於斯一振如此此小字人間不能有第二本仰雲寶藏當覓精能手鉤摹上石使後世不獨寶重山陰也息柯雜著

何貞老書探源篆隸晚年尤自課勤甚摹衡興祖張公方多本神與跡化此聯未著款爲石若所得筆筆有漢人風味同上

北海書與魯公同時並驅所撰書多方外之文其剛烈不獲令終亦略相佀余於顏書手鉤忠義堂帖收藏朱拓本祭伯文祭姪文大字麻姑壇記李元靖碑於李書

見非雲麾原石全本於番禺潘氏收宋拓麓山寺碑於杭州蒐得靈巖寺碑兩段於長清見古拓廬府君碑於崇雨舲中丞處今復得此帖墨緣重疊可云厚幸竊謂兩公書律皆根矩篆分淵源河北絕不依傍山陰余習書四十年堅持此意於兩公有微尚焉何蝯叟法華寺碑跋

題坐位帖云模楷得精詳傳自張長史莫信墨濡頭顛草特戲耳欲習魯公書當從楷法起先習爭坐帖便墮雲霧裏未能坐與立趨走傷厥趾爲乎宋元來幾人解道此東洲草堂集

題周芝臺協揆宋拓閣帖後云一秋不雨冬不雪千林落盡聞飢鳶敝裘塵土無處洗命酒來招靡不承芝臺先生篤舊好容我散漫脫拘繩醉餘閒話到書律側筆吾厭虞永興因茲咫論令推闡大似魯國逢錢僧我言書勢至魏晉始著名姓分神能堅特古重碑版貴流美便利簡札稱法巽方圓力厚薄大鑱嚴石細楷繒豈宜一例規不朽空亭墨妙長登登南北書派各流別聞之先師阮儀徵小子研摩粗有悟竊疑師論猶摸稜右軍手腕怯碑版茂漪女子師資憑曹娥碑仿度向格自安

小國如邾滕曹娥碑度尚分書右軍以眞書仿之李蔡堂堂不敢議鍾張
瑣瑣紛相矜神讖鶴銘永陽誌倪覗棐几高多曆官奴
勝父語誠妄臭味亦僅殊淄澠王家未能伏庾謝大令
差可傲徽凝祼叙荒涼三百載已落方外蘙榛藤忽媒
越寺缸面酒來伴昭陵千歲鐙歐顏褚李輩杰峙各抱
古法無因仍無如百卷晉史出羲之一傳天筆騰推爲
隸書冠今古從此規矩迷高曾南唐肅陋工附影趙宋
沿襲來伏膺文皇勑祖兩英主同嗜輙美嫌峻嶒官帖
彙集更叢脞混謬千載爲一朋大觀潭絳遂嗣出人間

萬本附驥蠅鼠生自幼稟庭誥每念心畫生戰兢欲從
篆分貫眞草恆苦孥弱任不勝先生聞言發長歎憂時
搔首髮鬅鬙命書此語附帖尾傾酒磨墨成層冰東洲草堂

詩鈔

猨臂翁詩云書律本與射理同貴在懸臂能圓空以簡
御煩靜制動四面滿足吾居中李將軍射本天授猨臂
豈止兩臂通氣自踵息極指頂屈伸進退皆玲瓏平居
習書頗悟此將四十載無成功吾書不就廣不侯雖日
人事疑天窮同心忽遇二三子篆分隸楷各殊工皆用

我法勝我巧巧不可傳法可公惟當努力躡前古莫嗤小技如雕蟲烏乎書本六藝一蘄進於道養務充闕理萬端讀萬卷消長得失惟友躬外緣既輕內自重志氣不一非英雄笑余慣持五寸管無力能彎三石弓時方用兵何處使聊復自呼猨臂翁同上

覃溪論書以永興接山陰正傳此說非也永興書欹側取勢宋以後楷法之失實作俑於永興試以智師千文與廟堂碑對勘格局所判一端嚴一佻倩消息所判明眼人自當辨之至其意味不惡又爲文皇當日所特賞

遂得名重後世若論正法眼藏豈惟不能並軌歐顏郎褚薛亦尚勝之余雖久持此論而自覃溪春湖兩先生表彰廟堂致學者翕然從之皆成榮咨道之癖余不能奪也允臣世兄酷嗜余書一日得廟堂古拓欣然持示且云近日方肆力習之其帖果佳然翁李之說余不敢坿會也適允臣屬書此卷輒走筆吐所欲言並占小詩奉粲幸祕之勿令它人見也眞行原自隸分波根巨還求篆籀蝌蚪豈直橫平生變化未須歆側效虞戈咸豐丁巳中秋節前一日漫草於都門米市胡同之寓齋蝯叟

何紹基 眞蹟亦見東洲草堂詩鈔

何編修紹基工書有重名達官富商齎金幣求之往往弗得嘗之永州訪楊翰距城數里忽覺飢倦因憩村店具食時貲裝已先入城食已主人索餞紹基無可與請爲作書主人不可乃質衣而行楊翰聞之笑曰何先生書亦有時不博一飽耶 瞑菴雜識

曾國藩

字滌生湖南湘鄉人道光戊戌進士官大學士兩江總督謚文正

吾讀孫子至鷙鳥之疾至於毀折者節也句悟作字之法亦有所謂節者無勢則節不緊無節則勢不長曾文正日記

作字之道剛健婀娜二者闕一不可余既奉歐陽率更李北海黃山谷三家以爲剛健之宗又參以褚河南董思白婀娜之致庶爲成體之書同上

董香光專用渴筆以極其縱橫使轉之力但少雄直之氣余當以渴筆寫吾雄直之氣耳同上

余老年始略解書法而無一定規矩態度今定以間架

師歐陽率更而輔之以李北海丰神師虞永興而輔之以黃山谷用墨之鬆秀師徐季海所書之朱巨海（按當作朱巨川）而輔之以趙子昂天冠山諸種庶乎爲成體之書（同上）

作字之法險字和字缺一不可（同上）

作書之道寓沈雄於靜穆之中乃有深味雄字須有長劒快戟龍拏虎踞之象鋒芒森森不可逼視者爲正宗不得以劒拔弩張四字相鄙但作一種鄉愿字名爲含蓄深厚非之無舉刺之無刺終身無入處也作古文古詩亦然作人之道亦然治軍亦然（同上）

古之書家字裏行間別有一種意態如美人之眉目可畫者也其精神意態不可畫者也意態超人者古人謂之韻勝余近年於書略有長進以後當更於意態上體驗因爲四語曰骫厲鷹視撥鐙嚼絨欲落不落欲行不行同上

作字之道二者並用有著力而取險勁之勢有不著力而得自然之味著力如昌黎之文不著力如淵明之詩著力則右軍所謂如錐畫沙也不著力則右軍所謂如印印泥也二者缺一不可亦猶古文家所謂陽剛之美

陰柔之美同上

余之書勢應以斗趺刷縮四字爲主

大抵寫字止有用筆結體兩端學用筆須多看古人墨蹟學結體須用油紙摹古帖此二者決不可易之理曾文正家訓

吾自三十時已解古人用筆之意只爲欠卻間架工夫便爾作字不成體段生平欲將柳誠懸趙子昂兩家合爲一鑪亦爲間架欠工夫有志莫遂同上

梅植之

字蘊生江蘇江都人道光己亥舉人

君書跌宕遒麗頗宜觀者然煆煉舊拓必見其血脈所注精氣所聚使奔赴指腕下則非觀者所能知吳熙載與君同昌江左遺法所得至深醇而持論每不敢先君

藝舟雙楫

何紹業

字子毅子貞之兄

子毅世丈與子貞攣生兄弟筆墨超拔流俗幼年即著名壇坫善書嗜琴息柯雜著

姚配中

字仲虞安徽旌德人

君嗜書爲書學拾遺四千言又注智果心成頌以傳立書大字執筆之法又和余論書次東坡韻五言十四韻寶如受親法於晉唐諸公掃宋氏以來謬說而自書亦足踐其言時流無與比者藝舟雙楫

仲虞自離揚州歸旌德閱十數年今年首夏過其家仲虞出其說智果心成頌文謂此乃傳立書之法撥鐙止宜於坐書至長幅大字不得不立書者則其法著於心

成頌而注家誤會於其言執筆安足者皆以字體畫形説之蓋立書長幅必不能不用左手稱翼如之勢以平其氣是以右半腹必貼几右腹貼几則左半腹側離几左足舒而往後則氣不至偏右而上浮故言長舒左足潛虛半腹也右手斜伸如一角向前者則右肩必展故言迴展右肩峻拔一角也非仲虞之精心鋭思不能及此藝舟雙楫

和東坡韻論書云書學緘祕多啟鑰恃有我我氣果浩然大小靡不可使轉貫初終形體隨偏橢如松對月間

如柳迎風娜娜書之大局以氣為主使轉所以行氣氣得則形體隨之無不如志古人之緘祕開矣

請言使轉方按提平且頓注墨枯還榮展毫料異裏有字骨肉筋血以氣充之精神乃出不按則血不榮不提則筋不勁不平則肉不勻不頓則骨不駿圓則提按不出以平頓是為絞轉方則平頓出以按提是為翻轉知之絞翻則墨自不枯而毫自不裹矣此使轉之眞銓古人之祕密也

尤有空盤紆與草爭盼麼草原一脈承眞亦千鈞荷眞草同原而異派眞用盤紆於虛其行也速無迹可尋草用盤紆於實其行也緩有象可覩唯鋒俱一脈相承無問藏露力必通身俱到不論迅遲盤紆之用神草眞之機合矣

眞自變歐褚抽挈同

發筍門戶較易尋授受轉難影字有方圓本自分篆方者用翻圓者用絞力不能翻則滯而成疣圓不知絞則痺而為痿河南用絞多行以抽筆渤海用翻多行以挈筆抽用按提挈用平頓

兩家之所分也歐褚合則宛然舊觀矣　愧余玩索頻徒戒臨摹惰行之雖有時至焉每苦跛先路道懇勤遵途騁駛馳旨哉雙楫篇後塵附諸左同上

爰自幼學執筆未能遠覽隨人作計謬涉恒蹊弱冠後讀山谷題跋見其數稱瘞鶴銘之妙且云大字無過瘞鶴銘求之未易得也因意其言如是必素所追慕者乃即以所云心能轉腕手能轉筆之法學其所書陰長生詩不似則輾轉以求之又以山谷稱歐陽信本似吾家叔度慕之而習渤海皇甫君碑不似則反側以求之繼

得褚登善聖教序喜其筆意可尋輕重疾徐摹擬較便悟其法與歐陽各自名家而俱未明其所致也復於舊肆得鈔本翰林要訣及法書通釋讀之益知作書之難而轉病其法之多丁丑游揚就正於包世臣慎伯見其作書閱其言論而得包氏法又獲鄧石如篆隸八分因窺鄧氏法皆溯源揣本者也法則備矣未遑一一習之館於揚者五年而歸茅居自適經學之外唯好琴書於琴得古百衲焉書則依慎伯法求得隋以前十餘種唐碑之佳者六十餘種時撫三尺之桐或弄五寸之管不

以寒暑閒也琴學兩卷撰於癸巳甲午歲雅書雖略有
所得而了無發明非小雕蟲恐成刻鵠耳昔蕭子雲欲
作論草隸法言不盡意遂不能成蓋書學眞傳由來匪
易造有淺深言別當否不必盡枕中祕也故書學失傳
自誤而誤人者不少此聞疑稱疑得末行末孫過庭所
深慨而撰執使轉用之方也由其言曰執謂深淺長短
使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背數語眞
所謂文約理贍者然塗必已經方始省悟豈過庭珍祕
蹈勢評家故轍哉實亦紙墨難形非手授莫能曉耳是

以愼伯述書取撥鐙及永字法以伸執使轉用之理蓋
不啻手授爲神而明之變化自出書學無餘蘊矣所最
服膺者莫若論書詩轉換心如旋駿發勢每煩攝水墨
無溢開鋒毫不裹之句其於述書筆談詳言之者不一
而足是誠換骨金丹何異安期之方服半劑便成地仙
者乎而以示學者猶復不能余因伸伸之以絞轉翻轉仍
據撥鐙及八法詁其義以明之使知古法徒存人自不
省授受之眞銓非依違之處造也陸希聲之撥鐙五字
曰擫押鉤抵格林復夢之撥鐙四字曰推拖撚拽此一

執筆一用筆合之即過庭之轉使執用也陸氏五字蓋執管以大指擫其裏中指鉤其表食指押其上名指抵其下復以小指格之擫者說文云一指按也王子淵洞簫賦云挹抐擫擫元微之連昌宮詞云李謩擫笛傍宮牆簫笛謂之擫則大指當用外之上際斜上以按管矣大指斜向上餘四指皆斜向下押亦按也漢書揚雄傳蠢迪檢押□□注云檢押猶隱括也言動由檢押也唐書百官志云朝會監察御史二人押班則押有檢押管押之義蓋大指中指用筆力易入掌名指小指抵格之

令不入掌而管又偏向裏俱以食指用上節骨際及上
節外之肉斜抑之令下四指用力無偏也謂之鉤者肚
其形也鉤用上節外之肉略近指尖說文云鉤曲也謂
之抵格者言其勢也抵說文云擠也用名指上節外裏
半甲肉之交擠筆令不入掌格說文云木長貌格即扞
格支格之義學記疏云扞拒扞也格謂堅彊蓋小指用
裏半甲肉之際格名指近尖外半之肉其勢長於名指
則小指中節亦倚名指中節而助之筆自不入掌矣是
之謂格此執管之定法也能執斯可言用矣林氏四字

所云推拖者方之用也說文推排也拖拽也推之則豪開因拖而翻轉之則方矣此平頗出以按提也所言撚拽者圓之用也說文云撚執也一曰蹂也蓋筆著紙按之環轉如蹂物撚而拽之絞轉而圓矣此按提出以平頗也但拖拽義無大別而為法不同者何也按少儀僕者負良綏申之面拖諸幦論語加朝服拖紳則凡曳而加之於上者為拖非翻轉乎拽卽曳之俗體亦通拙說文云曳臾曳也束縛捽拙為臾又云捽持頭髮也拙捈也捈引也曲禮車輪曳踵疏云曳拽也不得舉足使前

起曳後使踵如車輪曳地而行凡動而轉於下者爲捩非絞轉乎且以說文束縛捽抴審之其爲絞轉無疑此二法者詳究訓詁決非創自唐人晉成公綏隸體云操筆假墨抵押豪芒此非即言執筆之抵押乎又云輕拂徐振緩按急挑挽橫引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹眇此非即推拖撚拽之施於八法者乎宋鮑明遠飛白書勢銘云超工八法盡奇六文齊王僧虔筆意贊云努如直槊勒若橫釘則八法之名不始自唐矣相傳在昔信不誣也能執能用則八法可得而悉雖其變無方有

如張懷瓘所云智則無涯法固不定者要不外按提平頓絞轉翻轉之用交易其間蓋筆有往來爰生跌宕往來所以成形質跌宕所以見性情按提出以平頓者以按提爲往來以平頓爲跌宕按提之中或平或頓以絞豪使轉也平頓出以按提者以平頓爲往來以按提爲跌宕平頓之中或按或提以絞豪使轉也平頓出以按提者以平頓往來爲以按提爲跌宕平頓之中或按或提以翻豪使轉也過庭云眞以點畫爲形質使轉爲性情草以使轉爲形質點畫爲性情蓋眞之點畫筆之往

來也眞之使轉筆之跌宕也草之使轉筆之往來也草之點畫筆之跌宕也凡作草不得一槩盤紆須於當點畫處跌宕以出之雖無點畫之跡而識者玩之知其中有點畫之情性也不然則春蚓秋蛇而已其眞不得徒存形質須於往來時跌宕以出之有鋒芒有婉態必如庾肩吾所云煙華落紙將動風彩帶字欲飛乃盡其妙若不得太傅之鋒芒右軍之婉態則平直相似之算子而已古人作書翻絞互用體雖不同法皆兼備是以錯綜百變莫可端倪自歐褚各立門戶工巧已極變化斯

窮學歐者既用平頓豈無按提然於往來之中掣筆直過不能按以融其血提以勁其筋故較之古人多形拘檢無他筋血不充而性情斂也學褚者既用按提豈無平頓然於往來之中抽筆直過不能平以勻其肉頓以峻其骨故較之古人多形怯弱無它骨不堅而情性薄也以云盡善必在精通若徒求之彷彿則如過庭所譏任筆爲體聚墨成形者何嘗無肥瘦之形何嘗無轉折之狀而終不窺古人籬落者何哉其法非也且試邇言之翻轉者筆勢微頓令毫鋪滿豪勢亦微頓不得徑過

且按且提至收處更復一按翻轉提回收之使豪仍直無論轉折横豎皆然惟平頓非一律隨勢所向有上下之異耳愼伯所云鋒旣著紙卽宜轉換於畫下行者管向上上行者管向下是也右軍題筆陣圖云大小偃仰平直振動偃仰者平頓之施振動者按提之用也知翻轉則墨雖飽而不洩筆雖乾而仍潤緣平頓之中寓以按提豪之四面俱用故翻轉而墨自注豪起而墨自隨也絞轉者提豎筆鋒用力令墨入紙則蹴開隨卽絞之若提筆落則按筆絞按筆落則提筆絞按提之中寓以

平頗力乃能入紙紙墨相戀斯蹴之得開絞之得轉絞

之墨注提筆將墨攝起又用平頗蹴開蹴開復絞則墨

又注又提攝之如絞澣衣一絞一散乃愈絞而水愈下

此成公子安所云點黗折拔掣挫安按過庭所云帶燥

方潤將濃遂枯乍顯乍晦若行若藏者也以入法驗之

一曰側詩曰輾轉反側書之作點有反側之義將筆鋒

向上側擲之按令入紙則豪蹴開而向下旁出乃絞轉

提鋒收回使圓此按提出以平頗也筆鋒雖向上而勢

向右側按之筆微頗而豪鋪按筆提收翻折四方此平

頗出以按提也二曰勒說文云勒馬頭絡銜也用筆四面開鋒而收束之如絡銜之勒馬然故曰勒將筆承上勢拂入其鋒始則向右按之絞轉則鋒向左此愼伯所云逆入平出也趺宕至畫末絞使收圓亦有盤紆於空直挫落紙即按之使絞者昔人謂意在筆先筆短意長皆謂未落筆之先盤紆有筆墨外之筆墨也盧安期云大凡點畫不在拘拘長短遠近但無遏其勢俾令筋骨相連是也此按提出以平頗也承上勢拂入畫端翻之使出峰方筆微頗勒之趺宕右行至收處又一按翻筆

提回使方此平頗出以按提也三曰努四曰趯方言云努勉也努有勉强用力之義努力努目皆用力於內而情性見乎外作努亦如之不與勒相連之努承勢擲筆側入落紙後絞轉趺宕至努之近趯處將筆微向下筆勢向下鋒仍向上絞轉提趯則趯含蓄至作趯處管側向裏筆端與鋒俱向上按鋒蹴豪用肘掌之力送上趯出則趯沉雄說文云趯踊也詩趯趯阜螽毛傳云趯趯躍也須躍踊而出蓄勢以趯之其連勒之努則於畫之發端作勢便至勒努之交按筆絞轉使鋒向上提至努末作趯如

前法然亦提轉按至努有末者得勢則在所用之至於垂露懸鍼皆須不失努力之義筆必收回始復落筆亦盤紆之義也此言絞轉也若翻轉則筆鋒向上鋪豪趺右下行努末趯轉翻轉之令方是也五曰策六曰掠說文云策馬箠也論語策其馬是以策鞭馬亦謂之策其法趯處起勢提筆過作策之位乘勢落紙若人之提策策馬然此空盤紆也過庭云眞不通草殊非翰札亦謂眞之空處有盤紆但不著紙耳提至策掠相交之際乘勢作掠說文云掠奪取也作掠之始如手之奪物鋒開

即提緊掠出則如取也掠末用暗轉則出鋒收回明轉則轉而右顧有似分法此絞轉也若翻轉則起筆平鋪如作勒右提出鋒乃將筆鋒翻轉作掠出鋒提回亦有掠之起處乘勢掠筆直入似分法者七曰啄八曰磔無論絞轉翻轉俱掠末收回便運筆至啄端挫落絞轉出鋒如鳥啄物說文云啄鳥食也釋名曰鳥曰啄如啄物上復下也啄雖短筆勢必勁乃乘之作磔提筆挫入按豪鋪開趺宕中出鋒收回則磔之上下俱滿四面皆足而圓矣若擲筆翻轉作啄提筆出鋒則承之作磔側筆

鋪豪按之往右更復一按掃出收回則磔方矣爾雅祭風曰磔疏曰披磔牲體如風之散物則磔乃披散而出之矣以撥鐙之法馭八法之變至熟至精隨勢利用推之行草亦無不該然撥鐙之法肘捥為先曰推拖曰撚拽側勒努趯曰策掠啄磔有不提肘捥而能之者乎曰大字立書肘捥自然提空其推拖撚拽之際肘則或戟或回捥則或平或側必用暗勁將通身之力注之寸勺捥掌交關之際委宛出之於筆端以盡八法之妙如法運翰莫非自然此蔡氏九勢所云勢來不可止勢去不

可遏是也小字坐書眼注於字首必微伏高懸肘捥非特不靈且亦易倦惟將腰際之勁暗提至肩肩臂交關之際展落如扣弦開弓狀用力將肘暗提令捥之寸口外側平著几提勁由捥掌交關之際以達於指端使捥與指掌合而爲一捥按則筆自按捥提則筆自提捥平則筆自頫捥側則筆自平推拖撚拽無不以捥運之雖蠅頭小楷起伏頓挫爽爽然有飛動之神此其訣在肘提而捥運也若肘不暗提則捥不能運至於字有方寸則須自肘以及掌指合而爲一將捥提活運之則手有

筆勢矣以故大字筆勢心使臂而臂使指望之有似用指力者其實則手隨勢變宛轉通身之力於筆端以盡其法非徒用指也愼伯所云五指齊力者此也非但作字然即驗之百工凡手指用力之事其力莫非出自腰膂輪扁所謂應於手厭於心而可以至妙者求之指則左矣小楷則無藉手勢肘腕主運指但知執耳蓋小字局促往來趺宕憑肘出之乃有筆短意長之妙故字無論大小其要全在捥掌交關之際按之使沈乃復提起提之愈勁則運之愈靈矣乃所謂撥鐙也是故使轉之

法精虛實之法備如蔡希綜所云急回疾下鷹視鵬游信之自然如鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙則一字既筆筆相逐一行復字字相顧以至終篇氣無或阻不問行之疏密字之多寡有格無格爲草爲眞俱有一種生氣行乎其間視之似不爲法拘其實則無法不備蓋必無法不備乃能不爲法拘昔賢工書未有不神明於法者余得其緒餘未能深造略舒管見聊備遺忘學無止期尚將刪補獨惜洴澼之方拙於用大倘有聞而請之者其亦足以啟余之蓬心也夫

書學拾遺

袁祖惠

字少蘭浙江錢塘人簡齋之孫也官四川夔州府

長兄祖惠號少蘭官四川夔州府善書法隨園瑣記

徐退

字進之初名宗勉江蘇興化人

儀徵厲吉人孝廉從余游其自揚州來以徐進之所書楹帖贈余云心上無鉤不掛事眼中有尺慣量人二語若有意然亦甚淺詢之吉人知為進之撰句進之工書

善書蘭竹有鄭板橋大令之風性尤兀傲赴京兆試久
不遇遂徉狂醉後輒行歌於市嘗往來西山靈光戒壇
諸寺草笠衲衣不入城者幾二十年咸豐八年鄉人强
之歸玉井山館筆記

吳儁

字冠英江蘇江陰人

工書畫

吳熙載

初名廷颺以字行更字讓之江蘇儀徵人

前歲過維揚晤吳翁讓之年已七十有五東南書法大宗也偶作墨卉亦非凡筆褒遺草堂詩鈔

善各體書兼工鐵筆邗上近無與偶餘事作花卉亦有士氣墨林今續編

吳文學書法之妙直欲淩鑠儕輩方駕古人詩才幾爲書名掩矣伯川詩話

乞向竹西來菊本蕭疏清氣滿乾坤筆枯有韻秋心化墨影如無古意存摹研世驚遺老在高南阜硯史求書爲讓翁所摹

人識布衣尊懷甯蟬蛻安吳逝篆勢蒼茫孰與論張皐文曾

仿蔡中郎篆勢贈懷甯鄧完白安吳 息柯
包慎伯極推服完白慎伯讓之師也 贈詩

齊學裘

字子貞號玉谿安徽婺源人

玉谿工書畫以貴公子隱居綏定山中 寄心盦詩話

趙丙

字曰修號蓮溆江蘇甘泉人

蓮溆書有晉唐人風範自以爲不工而善書者往往稱

之 正雅集小傳

張琴

字鶴泉天津人

喜吟詩字仿板橋餘墨偶談

吳　容

字聖俞江蘇武進人

通六書之學精篆隸墨林今話

吳　徵

字子愼容之弟

亦工篆隸墨林今話

楊家彥

字七橋浙江鄞縣人

書法董文敏墨林今話

馬燮

字閑林浙江錢塘人

工書墨林今話

方朔

字小東安徽懷甯人官同知

余客金陵方小東持詩過訪寓廬快談移晷長白花松

岑法可龕諸先生並重其才延爲上客工篆隸書善駢

文寄心庵詩話

予於八九歲時問隸法於吾鄉雲衫上人蓋完白山人及門弟子也上人示以孔廟三碑遂刻意摹之後晤查琴齋明經丈亦善隸者又問欲學小隸書如小楷式明經乃云祇將體器熟臨即可作小隸矣余於學楷之外無日不摹此碑里人見余能是多出紙素丐求長短廣狹無一不摹此書應之加以玩味歛以格式後即能作細書五寸之硯一尺之箋皆可縮千餘字漢碑一通矣枕經堂題跋

張遷碑字雄厚樸茂予童時已極醉心繼游南北見伊墨卿太守所作各書皆極力摹仿遂亦偶一學之蓋既不寒儉亦不癡肥清廟明堂之間仍有夏鼎商彝之氣固可貴耳同上

雲衫土人出完白山人油素手鉤泰山石刻二十九字見示喜不可言遂常臨仿繼又出琅邪臺石刻鉤本復並臨之自此知山人篆學在是同上

程祖慶

字忻有號稺蘅江蘇嘉定人官鹽大使

畫成家學以停雲爲宗工分隸篆刻正雅集小傳

如山

字冠九滿洲鑲藍旗人道光庚子進士官四川按察使

楊翰

字伯飛號海琴又號息柯居士道光乙巳進士官鎮筸道

息柯工書善畫酷好金石文字官永州時浯溪石刻搜剔無遺光緒順天府志

蝯叟書雖信手塗抹皆有一段眞率之趣息柯居士極力摹擬尙不過得其皮毛耳夢園叢說

工書求者嘗數年不得積紙至數十箱奴婢竊以糊壁翰弗知也儒林瑣記

俞樾

字蔭甫號曲園居士浙江德清人道光丁未進士官編修著有俞氏叢書

江艮亭先生生平不作楷書雖艸艸涉筆非篆卽隸也一日書片紙付奴子至藥肆購藥物字皆小篆市人不識更以隸書往仍不識先生慍曰隸本以便徒隸若輩并徒隸不如耶余生平亦有先生之風尋常書札率以隸體書之湘鄉公述此事戲余因錄之以自嘲焉 春在堂隨筆

勒少仲同年 方錡 寄宣紙長一丈有二尺者索余書大字作楹帖其來書云曩在京師見伊墨卿先生以六尺素紙作五言楹帖可喜之至惜未購得至今憾之同年

中平時欽佩出於肝鬲無逾兄者如不能多得兄書他日老去定以爲憾矣余深愧其言同上

李筱泉中丞以筆見贈來書云長頭羊毫筆昔姚伯昂先生最善用之弟苦不能用管城子歎失所久矣公精篆隸必能任意揮灑爲此子一吐氣也語甚雋永同上

國朝書人輯略卷十

國朝書人輯略卷十一

震鈞輯

閨秀

黃媛介

字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也適士人楊世功髫齡即嫺翰墨好吟詠工書畫楷書仿黃庭經畫似吳仲圭而簡遠過之無聲詩史

善詩詞楷書摹黃庭經十三行畫山水有元人筆致長

安閨秀多師事之續圖繪寶鑑
以詩文擅名書畫亦佳絕續本事詩
與姊媛貞俱擅麗才媛介尤有聲香匳間書法鍾王人
以衛夫人目之李槆詩繫
閒作詩畫臨小楷書法筆意蕭遠無兒女子態愚山文集
吳梅村題鴛湖閨詠石州螺黛點新妝小拂烏絲字幾
行粉本留香泥蛺蝶錦囊添綫繡鴛鴦秋風擣素描長
卷春日鳴箏製短章江夏只今標藝苑無雙才子掃眉
孃梅村詩集

王端淑

字玉瑛號映然子遂東先生思任女也適錢塘

丁兆聖

天資高邁楷法二王畫宗倪米正始集

博學工詩文善書畫順治中欲援曹大家例人　禁中

教諸妃主映然力辭畫徵錄

孔素瑛

字玉田浙江桐鄉人博士毓楷女貢生金尙東

室

精小楷得衛夫人筆意工寫山水畫已即題詩自書之時稱三絕片紙人爭寶貴余藏有楷書金經一部端莊流麗希世之珍也閨秀正始集小傳

董白

字小宛江蘇江甯人冒辟疆妾

善書畫通詩史閨秀正始集小傳

嘗佐辟疆選唐詩全集又另錄事涉閨閣者纂成一書名爲匳豔又有手書唐人絕句一卷落筆生姿杜于皇極贊賞之廣陵詩事

吳綃

字素公號冰仙江蘇長洲人通判冰蒼女巡道

許瑤室

工小楷善丹青家有古琴月下時撫弄之閨秀正始集小傳

堵霞

字綺齋號蓉湖女史梁溪進士伊令女庠生吳

音室

喜吟詠兼工蠅頭小楷博通經史游情繪事遇得意輒

信筆題跋其上擷芳集

殳默

字齋季小字默姑浙江嘉善人丹生之女九歲能詩刺繡刀尺亦無不入妙兼工小楷李構詩繫

姜氏

字淑齋號廣平內史山東膠州人善臨十七帖筆力矯勁不類女子池北偶談

書法摹二王入神王阮亭尚書極賞其紈素便面朱竹垞太史題其詩卷有太常引辭云三眞六草寫朝雲幾股玉釵分彷彿衛夫人問何似當年右軍鬱金堂外青

綾帳外小字訝初聞門掩謝池春定書徧雙鬟練裙其見重如此閨秀正始集小傳

商

字婉人浙江會稽人工楷法常仿吳彩鸞寫唐韻作廿三先廿四仙武林沈禰芳為題絕句云簪花舊格自嫣然顆顆明珠貫作編始識彩鸞眞韻本廿三廿四是先仙香祖筆記

顧荃

字芳若直隸豐潤人巡撫馬雄鎭側室

善書工寫楳竹閨秀正始集小傳

葛宜

字南有浙江甯海人諸生朱爾邁室

南有書畫算弈無不精妙閨秀正始集小傳

徐昭華

字伊璧浙江上虞人徵士咸淸女駱加采室

爲女史商景徽女幼承母教詩名噪一時工楷隷善丹青閨秀正始集小傳

毛西河觀昭華畫幛吾郡閨房秀昭華迴出羣書傳王

逸少畫類管夫人集 西河

王

江蘇上海人王玠右女

學二王草書蒼勁有骨 大瓢偶筆

張學聖張學賢

學聖字古誠學賢字古明山西太原人張孟恭

二女

學顏柳能書屏幛 大瓢偶筆

林以甯

字亞淸浙江錢唐人錢石臣室能文章工書善畫尤長墨竹閨秀正始集小傳

曹鑑冰

字葦堅號月娥江蘇金山人婁縣張殷六室張貧鑑冰授學徒以自給能書善繪造請者咸稱葦堅先生擷芳集

蔣季錫

字蘋南江蘇常熟人大學士廷錫女弟工書精弈繪事娟秀得虞山宗派閨秀正始集小傳

方京

字彩林廣東番禺人知縣元女

工書有鍾太傅遺意閨秀正始集小傳

馬荃

字江香浙江人

工書畫求者貴若拱璧江南通志

陳氏

號爽軒

九歲從學於舅氏顧履庵授以楚辭不期月而覆之不

失一字履庵奇之遂教以詩自繡一大士像懸案頭無事時則焚香燭坐臨池作字汪棟傳略

唐惠淑

字冰心江蘇金山人唐酤女金峩綬室能文章工書畫擷芳集

周巽

字順吉浙江山陰人諸生沈一心室工書法精繪事擷芳集

吳山

字巖子安徽當塗人縣丞卞琳室

工草書善畫閒秀正始集小傳

蔣蕣英

字石巖爲巨室小星

幼讀書警悟凡技藝一一涉獵而于琴尤得絕調書法

酷摹董文敏亦時作蘭竹小畫詩絕似義山飛卿後度

爲比邱尼韓鉅巖詩序略

孔繼瑛

字瑤圃浙江桐鄉人

工書善畫夫遠游課子讀書而身率小婢終夜紡織閨秀正始集小傳

李氏

山東長山人諸生趙伯麟室

工書筆力蒼古兼精詩餘閨秀正始集小傳

孫鳳臺

字儀九江蘇崑山人

父大登工篆隸儀九傳其家法尤長鐵筆深得漢人神趣閨秀正始集小傳

許琛　字德瑗號素心福建侯官人年及笄有詩名工書畫閨秀正始集小傳

單某妾書學右軍楷法似黃庭遺教二經池北偶談

倪貞淑　字幼貞浙江仁和人諸生一擎女爲女史蘇香巖女詩法皆經口授尤工駢體兼精小楷閨秀正始集小傳

顧蘊玉

字絳霞江蘇崑山人主事彭希涑室

工書結體遒整酷肖李更世有藏其縑素便面者甚珍祕之閨秀正始集小傳

閔肅英

字端淑江西奉新人指揮宋鳴珂室

端淑尤工筆札淡思鳴珂字官指揮時凡文移柬答皆一人佐之閨秀正始集小傳

瑩川

字如亭甯古塔氏滿洲人尚書鐵保室

如亭讀經史工大草善寫蘭竹兼精騎射識大體治亭颺歷中外多所贊襄魚軒嘗過濟州登太白樓憑欄賦詩胸懷灑落非尋常閨閣所及閨秀正始集小傳

黃氏

浙江嘉興人劉文清公墉側室

諸城有攝夫人黃氏嘉興人筆勢極似惟工整已甚韻微減耳諸城晚書多出黃手小眞書竟至莫辨有家書十冊夫人書後諸城批答皆妙絕世人罕有知者藝舟雙楫

淵雅堂集有句云詩人老去鶯鶯在甲秀題籤見吉光自注云石庵相國有愛姬王能學公書筆跡幾亂眞惕甫蓋嘗見姬爲公題甲秀堂帖籤子也鷗陂漁話

曹貞秀

字墨琴江蘇長洲人王芑孫室

墨琴年二十三歸山人爲繼妻墨琴無金粉之好所好作詩寫字山人以詩名復以書稱於時人或持縑素求山人書者必兼求墨琴書所作書必自署寫韻軒淵雅堂集

墨琴以書法名尤工小楷所臨十三行石刻士林推重

金氏本舊家多藏名人手蹟愼史習見臨摹動多神似亦精楷法工吟詠墨林今話

郭文貞

字恕宣河南新鄉人

恕宣解繪事工大草曾贈余書畫合璧冊草書揮灑奇妙殆可追仿板橋閨秀正始集小傳

王堯華

雲南大理人

堯華工楷書尤善畫松筆力蒼勁閨秀正始集小傳

楊湘芷

字佩芳浙江仁和人

佩芳工小楷閨秀正始集小傳

熊好

字孟嫻廣西永康人巡道方受女

工書畫因無兄弟侍親不字以貞孝稱閨秀正始集小傳

張藻

字蘭芳浙江錢塘人縣丞沈本室

早寡工書畫流寓江南又遭水患以苦節稱閨秀正始集小傳

王貞

字慕貞江蘇太倉州人馮策勳聘室夫亡殉死工詩及楷法假物攄情均寓其姜之志偶書紈扇長者曰幼書扇恐墮男子手遂終身不書馮偉仲廉文集

唐靜閑

字種玉田婦江蘇南匯人工書所臨靈飛經爲世寶重性至孝母病亟曾割臂以療疾果愈閨秀正集小傳

李素貞

江蘇甘泉人朱重慶室

工詩善楷書抱經應京兆試李寄以詩有閒抛離落黃花瘦枉逐風塵白髮生之句都下盛傳之小滄浪筆談

張褁

字雲裳號蔚卿安徽蒙城人南豐湯椿室

雲裳年十七封股療父疾工書善畫梨庵筆記

蔡紫瓊

字繡卿一字三亭江寧上元人周文煥室

九歲通琴理從吳小茶女史學畫墨蘭即能摹其筆意

十二歲工楷書尤喜吟詠槑庵筆記

譚紫瓔

字鳳芝江西德化人蔡澤春室

素性端謹尤善楷書槑庵筆記

華韻蓮

字瀉卿吳門人黃蔭亭司馬箎室

女紅之外雅好文墨並諳琴理兼工小楷墨林今話

方外

詮修

字二勝自號蒙泉道人本姓李名子柴江蘇崑

山人

能詩工八分善畫人物花鳥崑新合志

無可

字藥地本姓方名以智爲明末四公子之一安

徽桐城人

博奧淹雅著通雅庖莊經世出世皆備字作章草法二

王亦工畫圖繪寶鑑續纂

道濟

字石濤號清湘老人又號大滌子苦瓜和尚前

明楚藩後

尤精分隸書王太常云大江之南無出石師右者可謂

推許之至矣桐陰論畫

自扃

字道開結廬於吳門山塘

詩字並佳又善山水圖繪寶鑑續纂

焉文

山陰人出家於徑山

書善小楷畫仿大癡（圖繪寶鑑續纂）

靈壁

號竹憨江蘇吳江人

善山水蘭竹花菓果品兼長草書（畫徵錄）

元逸

字秋遠住嘉興祥符寺

博雅好古植木栽花書學二王之小楷畫學子久之高

實　如

字寄舟平湖人

張文敏照嘗稱其書婁縣志

文　山

為揚州靜慧寺僧

書學退翁受知於盧雅雨為書蘇亭額揚州畫舫錄

達　受

字六舟浙江海甯人

吴門滄浪亭畔有大雲庵六舟上人主之六舟精於金石篆隸之學收藏甚富雲臺相國以金石僧呼之兼工書畫陳芝楣中丞延主斯席齊梅麓太守贈以聯云中丞教作滄浪主相國親呼金石僧嚴問樵邑侯亦爲撰一聯云商彝周鼎漢印唐碑上下三千年公自有情天得度酒膽詩腸文心畫手縱横一萬里我於無佛處稱尊楹聯叢話

故名家子耽翰墨不受羈縛行脚半天下名流碩彥無不樂與交游精鑒别古器及碑版之屬阮太傅以金石

僧呼之間寫花卉得青藤老人縱逸之致篆隸飛白鐵筆並妙搨手尤精絕能具各器全形陰陽虛實無不逼眞嘗拓古銅器二十四種同人各掇以折枝花卉裝成巨卷古雅絕倫觀者詫爲得未曾有儲藏甚富懷素小字千文愈爲希世之珍故又自號爲小綠天庵僧 墨林今話

際祥

字主雲浙江歸安人

主雲書畫皆宗法吾鄉董文敏香光而其畫尤有骨力 墨香居畫識

超然

字友蓮號松谿海甯白馬廟僧

工書善蘭竹書學董文敏藏其佳帖暇即臨摹不肯輟管人以縑素請者必扃戶爲之勿令窺覷故其書畫多有靜妙之致墨林今話

明儉

字几谷江蘇丹徒人姓王氏

能詩善摹晉人法帖工畫山水花卉墨林今話

明辰

字問樵揚州建隆寺僧

禪誦之餘夙好畫梅不必遠師古人下筆輒有逸趣亦工八分摹鄧石如者幾可亂眞墨林今話

悟本

字雲衫安徽懷甯人

吾鄉雲衫上人蓋完白山人及門弟子也杭經堂題跋

女冠

王蓮

字韻香號清微道人江蘇無錫人

自幼出家住持雙脩庵工詩詞畫蘭尤精楷書初學靈飛經中歲習劉石庵相國楷法古雅異常（見聞隨筆）

侍蓮

字修梅號藕香又號瀞華道人江蘇無錫人

所居城南曰蘐香水榭工畫蘭楷法遒媚閒事吟詠評者謂為清微道人之繼賦性閒靜疑或過之（墨林今話）

國朝書人輯略卷十一